



Liceo Classico e Musicale «Bartolomeo Zucchi»  
Piazza Trento e Trieste, 6, 20900 Monza (MB)

# *TURN ON THE STARS*

## *ZUCCHI JAZZ DEPARTMENT*

Un progetto didattico innovativo e pioneristico per  
promuovere creatività e coinvolgere gli studenti in una  
nuova prospettiva di apprendimento

# Nascita di un progetto visionario

ovvero...rispondere alla *sfida della complessità*

Quando parlo di complessità, mi riferisco al significato elementare della parola latina «*complexus*», *ciò che è tessuto insieme* (...) Il vero problema (della riforma del pensiero) è che abbiamo imparato troppo bene a separarci. Meglio imparare a relazionarsi (E. Morin)

Nell'a.s. 2020 il Liceo Musicale  
«Bartolomeo Zucchi» incardina,  
nel proprio PTOF, un'innovativa  
*curvatura jazz.*

PERCHE'?



- Perché il jazz, grazie alla pratica dell'improvvisazione e dell'arrangiamento, promuove creatività e dà impulso ad una dimensione personale del *far musica*
- Per rispondere alla sfida della complessità, verso un mondo del lavoro che richiede flessibilità e poliedricità di competenze e conoscenze
- Perché alimentare creatività negli studenti vuol dire rispondere all'esigenza di essere riconosciuti come esseri umani preziosi, unici, portatori ognuno di un proprio *mistero* e di una propria *vocazione*

# Come?

- La *curvatura jazz* viene realizzata attraverso le particolari competenze di alcuni docenti di ruolo al Liceo «Bartolomeo Zucchi», e determina un vero e proprio «inedito didattico», dal momento che:

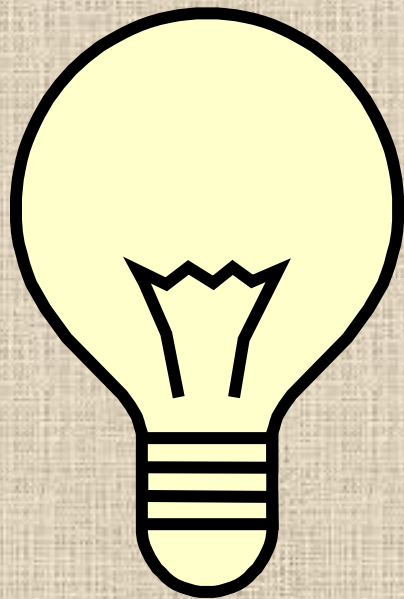


Per la prima volta gli studenti possono *scegliere*, in fase di iscrizione, di aderire a questa innovativa curvatura

La progettazione di azioni didattiche nel jazz entra a pieno titolo nel Liceo Musicale, non nella veste di «laboratori extra-curricolo», ma come attività regolare e ordinaria, ricompresa ufficialmente nella programmazione didattica di «*Esecuzione e Interpretazione – Strumento I*»



# Il progetto “*Turn on The Stars* *Zucchi Jazz Department*”



## Gli sviluppi del 2022

Sulla base dell’innovativa esperienza della *curvatura jazz*, il Liceo, rispondendo ad un bando ministeriale, programma, a partire dall’a.s. 2022, di:

- Attivare laboratori e prevedere un PCTO di «sound recording» inerente le nuove tecnologie (TEC)
- Attivare corsi strumentali delle discipline per le quali non disponeva di risorse interne già in uso nella *curvatura*, grazie al reclutamento di docenti esperti esterni

# Cosa abbiamo creato?

L'unione tra l'intuizione originaria della «curvatura jazz» e le nuove discipline attivate attraverso il bando ministeriale, ha determinato la creazione di un vero e proprio «Dipartimento Jazz» all'interno del Liceo Musicale

**Infatti...**

# Offerta formativa jazz allo Zucchi

(curvatura jazz preesistente e successivo ampliamento jazz da bando ministeriale)

## Curvatura jazz (docenti interni)

- **Pianoforte jazz**
- **Batteria jazz**
- **Sassofono jazz**
- **Tromba jazz**

## Ulteriore ampliamento jazz (da bando, docenti esterni)

- **Chitarra jazz**
- **Canto jazz**
- **Contrabbasso jazz**
- **Basso elettrico**

**E ancora, laboratori istituiti a partire dall'a.s. 2022**

- **Percezione ritmica e poliritmia**
- **Armonia Jazz**
- **Storia della Musica Jazz**

(con attivazione, a partire dal terzo anno, di un PCTO di “Sound Recording” – TEC)

# Con quale spirito?

La creazione di un «Dipartimento Jazz» in un Liceo Musicale, oltre a rappresentare una sperimentazione «pilota» di carattere innovativo, porta con sé un valore aggiunto in termini di apprendimento e ricerca educativa

**IN CHE MODO E SECONDO QUALI PROSPETTIVE?**



# Mettendo in campo idee nuove...

- **Cambio di prospettiva:** intercettare il talento dello studente, anche nell'ambito di quelle abilità creative e soggettive altrimenti latenti
- **Nuove metodologie didattiche:** dagli aspetti di «decodifica» e «interpretazione» del testo musicale, si passa alla creazione di un *proprio* testo musicale, nel quale l'arrangiamento e le risorse messe in campo sono oggetto dell'estro dello studente al servizio di una cornice linguistica di riferimento (l'idioma jazz).

*E ancora...*

# Nutrendo la ricchezza del singolare talento...

...e favorendo le azioni reticolari nelle seguenti direzioni:

- Sviluppo di competenze integrate e potenziate rispetto al lavoro ordinario svolto nei Licei Musicali
- Promozione di strumenti utili nei processi di autovalutazione e di individuazione delle proprie aree di eccellenza («*in cosa sono unico e diverso dagli altri*»...), anche nella prospettiva delle scelte formative e lavorative post-diploma
- Promozione di conoscenze che possano facilitare il superamento delle prove di ammissione per i percorsi AFAM orientati al jazz e ai nuovi linguaggi (es: popular music).

# Alimentando la propria consapevolezza...

....attraverso competenze chiave europee, declinate, tra i tanti possibili, almeno nei seguenti tre aspetti:

- *Comunicare , Collaborare e partecipare* , attraverso le dinamiche del gruppo e la realizzazione di esperienze musicali basate sui concetti di interplay e di condivisione artistica
- *Individuare collegamenti e relazioni*, attraverso uno studio integrato dei diversi aspetti della musica, utili a mettere in relazione passato e presente; linguaggi storicizzati e nuovi linguaggi; dimensione esecutiva e dimensione creativa etc...
- *Imparare ad imparare*, attraverso l'apprendimento di metodologie di analisi, studio, approccio alla materia musicale che permettano allo studente di costruire competenze utili alla futura acquisizione di nuovi apprendimenti



# Incoraggiando il *desiderio*...

**...in modo da evitare l'abbandono scolastico e la demotivazione, valorizzando invece le risorse di quegli studenti che, nel solo linguaggio classico e/o nella sola dimensione esecutivo/interpretativa, non sentirebbero di poter realizzare la propria vocazione musicale. Cambiare il «*come si insegna cosa..*» può fare la differenza...**

«Sono i maestri che non scordiamo, quelli che hanno lasciato un'impronta indelebile dentro di noi. E' l'etimo del verbo *insegnare*: lasciare un'impronta, un segno, nell'allievo. Non li scordiamo non solo per quello che ci hanno insegnato, per il contenuto dei loro enunciati, ma innanzitutto per *come* ce lo hanno insegnato (...)»

---

«Ecco il miracolo della lezione!  
Trasportare il desiderio, mettere in moto, decentrare la visione...»

(M. Recalcati, «L'ora di Lezione», Einaudi)



# Gli esiti della nostra azione...

Da quando tutto questo è realtà allo Zucchi, i nostri studenti, unitamente alle loro esperienze di LMI Jazz all'interno dell'Istituzione scolastica, hanno costituito l'OJMB (Orchestra Jazz di Monza e Brianza), un progetto di rete che li vede impegnati nella realizzazione di una vera Big Band, come traguardo culminante in cui le competenze musicali diventano anche socialità, scambio, confronto, amicizia. Questo ha permesso loro anche di affrontare con maggiore resilienza l'isolamento dovuto in questi anni al Covid. Ecco alcuni video:

- [«International Jazz Day 2020», \*Moanin\* \(B. Timmons\)](#)
- [«International Jazz Day 2020», \*Superstition\* \(S. Wonder\)](#)
- [Natale 2020, \*Let it snow\*, arrangiamento per jazz band](#)
- [Natale 2021, \*White Christmas\*, arrangiamento per jazz band](#)



Liceo Classico e Musicale «Bartolomeo Zucchi»  
Piazza Trento e Trieste, 6, 20900 Monza (MB)

## Per saperne di più...

- «Offerta Formativa Jazz allo Zucchi»
- Video descrizione sulla curvatura jazz:
- Quadro dettagliato della curvatura jazz
- Quadro dettagliato dell'ampliamento jazz da bando ministeriale