



Ministero dell'Istruzione e del merito- Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti, con il sostegno della Regione Emilia- Romagna, Eufonica by Bologna Fiere Group e la collaborazione di Aidsm, Aipfm, Anbima, Feniarco, Ijvas, Trinity College London

CONVEGNO INAUGURALE DELLA SETTIMANA DELLA MUSICA A SCUOLA 2024

“Una res-publica della scuola con la musica”

Quartiere fieristico della città di Bologna, centro servizi-Piazza della Costituzione
6-maggio 2024

Programma

Ore 10.00-13-30

Saluti istituzionali

(sono stati invitati il Ministro dell'Istruzione e del Merito Prof. Giuseppe Valditara e le autorità locali e regionali)

Angelo Foletto (Giornalista e critico musicale)

L'utopia "pratica" di una repubblica della scuola con la musica

Annalisa Spadolini (Docente, musicista, formatrice e ricercatrice, Presidente CNAPM)

Il Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica - storia, direzioni, azioni

Gianni Nuti (Pedagogista, musicologo, Professore Università della Valle d'Aosta)

Sarà una scuola con i suoni del mare-pensieri e memorie vive

Franca Ferrari (Docente di pedagogia della musica- Conservatorio di musica S.Cecilia, Roma)

2006-2024: quale Pedagogia della musica?

Luca Aversano (Professore ordinario di musicologia e Storia della musica -Università Romatre DAMS- Presidente ADUIM)

Quale occasione di convergenza fra la conoscenza teorica e l'apprendimento pratico?

Mario Brunello (Musicista)

Invenzione e improvvisazione, artisti nella scuola

Mirco Besutti, Marco Staccioli, Giampaolo Lazzeri, Ettore Galvani, Catia Gori, Emiliano Valtulini e Claudia Beccheroni (Presidenti, Direttori e referenti Associazioni partner)

Aidsm, Aipfm, Anbima, Feniarco, Ijvas, Trinity College London- per la scuola

Ore 14.30-18.00

Cecilia Pizzorno (Formatrice, ricercatrice, autrice di libri sulla musica e la prima infanzia) e Costantino Panza (Pediatria)

Lo ZeroSei e la musicalità abitata

Ciro Fiorentino (Referente naz. Comusica- Coordinatore delle iniziative musicali dell'USR per la Lombardia)

Percorsi a indirizzo musicale: la sfida della continuità

Gabriele Rubino (Docente di pedagogia musicale- Conservatorio di Vicenza- direttore orchestra sinf. Esagramma)

Approccio Esagramma e Universal Design for learning: una checklist per la progettazione di orchestre inclusive

Dodo Versino (Direttore di coro, attore)

il coro che non c'era

Daniela Berardino (Docente di musica scuola sec. I grado, formatrice, ricercatrice)

Musica e tech a scuola

Sara Leo (Docente di Ritmica Dalcroze e docente di musica nella Scuola Secondaria di primo grado)

Ascolto, movimento, espressione: vivere la musica nell'incontro tra il Sé e l'Altro

Amalia Lavinia Rizzo (Professoressa di Didattica inclusiva e Pedagogia e didattica speciale per l'inclusione - Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre)

Il gioco musicale come risorsa per sviluppare i prerequisiti di lettura e scrittura nella scuola dell'infanzia. Una ricerca nazionale

Giuseppe Fusacchia (Dirigente scolastico I.C. Rosmini di Roma)

Suonocrazy@- Orizzonti musicali transdisciplinari nella progettazione scolastica

ambima APS
RETE ASSOCIATIVA

AIdSM
Associazione Italiana
delle Scuole di Musica

AIPFM **feniarco**
la voce dei cori

il Jazz va a Scuola

TRINITY
COLLEGE LONDON

ISTRUZIONI PER LA PARTECIPAZIONE

La partecipazione, per motivi di sicurezza prevede un numero massimo di partecipanti in numero di 200 persone, pertanto per assistere al Convegno è necessario inviare una mail all'indirizzo infomusica@istruzione.it indicando nell'oggetto:

Nome_Cognome_ partecipazione convegno _giorno_ settimana della musica a scuola .

Le iscrizioni sono personali , è necessario inviare una mail per partecipante.

Sarà inviata una risposta con l'accettazione dell'iscrizione e le indicazioni per il ritiro dei pass di ingresso alla Fiera