

I.C. BARICCO di Torino

PROGETTO DI POTENZIAMENTO MUSICALE ALLA SCUOLA PRIMARIA

INTRODUZIONE

A partire dall' a.s. 2021/22 è stato attivato, presso l'Istituto Comprensivo Baricco, un progetto di potenziamento musicale nelle classi terze, quarte e quinte di scuola primaria. Le attività sono a titolo gratuito per le famiglie perché svolte da docenti di scuola secondaria dello stesso istituto comprensivo nel loro orario di servizio (cattedra di potenziamento di musica).

Per ogni classe sono previsti moduli di 10 ore annuali che si svolgono nel laboratorio di musica allestito dalla scuola con vari strumenti musicali (percussioni, tastiere, chitarre, batteria elettronica), anche sfruttando le risorse del PNRR.

FINALITÀ

Lo studio della musica sviluppa le capacità di ascolto, attenzione e memoria e insegna il valore e l'importanza del rispetto reciproco all'interno di un gruppo nel quale tutti i componenti sono impegnati a raggiungere un risultato comune.

La principale finalità del progetto è dunque quella di favorire al massimo livello l'inclusione e la valorizzazione delle attitudini e del patrimonio personale e culturale di ciascun alunno nello svolgimento delle attività musicali d'insieme.

OBIETTIVI

- Avvicinamento dei giovani allievi all'ascolto e alla pratica musicale
- Affinamento del senso ritmico, melodico e armonico e della coordinazione tra gesti e suoni
- Approccio alla polifonia, sia vocale che strumentale, e alla poliritmia, attraverso l'esecuzione di canti di varie tradizioni.
- Stimolazione della creatività e dell'iniziativa personale attraverso l'invenzione di semplici ostinati ritmici o melodici e pratiche di improvvisazione
- Acquisizione, attraverso il gioco, del sistema di notazione tradizionale, dei nomi e dei valori delle note

PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ

- Esercizi sotto forma di gioco sulla ritmica, propedeutici al solfeggio, di difficoltà progressiva.
- Canti accompagnati da *body percussion* per potenziare la coordinazione tra voce e gesti.
- Brani tratti da repertorio extraeuropeo (Africa, Sud America) caratterizzati da ostinati ritmici e melodici da eseguire con strumenti vari (percussioni a suono determinato e indeterminato, strumenti a corde pizzicate, tastiere e violino).

- Ripasso dei brani imparati durante gli anni precedenti (per le classi quarte e quinte) e preparazione di saggi o video di restituzione destinati alle famiglie.

METODI E STRUMENTI DIDATTICI

I principali riferimenti metodologici sono CML Suzuki (per la ritmica), Suzuki e Orff (per l'approccio agli strumenti musicali e alla musica d'insieme).

VERIFICA E VALUTAZIONE

I docenti di musica possono affiancare gli insegnanti curricolari nella rilevazione dei progressi e del livello degli studenti a fine progetto.